



## CONCEPTOS DEL AMOR DE DIOS o MEDITACIONES SOBRE LOS CANTARES

*“El amor que nos tuvo y tiene me espanta a mí más y me desatina, siendo los que somos... ¿con qué palabras se pueda mostrar que nos espanten?” (1,7).*

- Ejercitarse y dejarse en el amor de Dios; no dejar de hacer por su amor todo lo que se pueda. *“Algunas personas conozco yo,... han sacado tan gran bien, tanto regalo, tan gran seguridad de temores, que tenían que hacer particulares alabanzas a nuestro Señor muchas veces, que dejó remedio saludable para las almas que con hirviente amor le aman, que entiendan y vean que es posible humillarse Dios a tanto; que no bastaba su experiencia para dejar de temer cuando el Señor les hacía grandes regalos. Ven aquí pintada su seguridad” (1,5). “¡Oh hijas mías, que es Dios muy buen pagador, y tenéis un Señor y un Esposo que no se le pasa nada sin que lo entienda y lo vea!” (1,6).*

- A Dios no le pesa que las mujeres se consuelen y deleiten en sus palabras y obras *“Que tampoco no hemos de quedar las mujeres tan fuera de gozar las riquezas del Señor” (1,8).*

2. La paz y amistad significadas por el “beso de su boca” (cc.2-3). Es el Primer verso que más la impactó. *¡Oh Señor mío y Dios mío, qué palabra ésta para que la diga un gusano a su Criador! ... mas el alma que está abrasada de amor que la desatina, no quiere ninguno, [significado] sino decir estas palabras. Sí, que no se lo quita el Señor” (1,10). “Estas palabras y otras semejantes que están en los Cantares, dícelas el amor” (1,11). “Estas palabras pondrían temor en sí si estuviesen en sí quien las dice, tomada sola la letra; mas a quien vuestro amor, Señor, ha sacado de sí, bien perdonaréis diga eso y más, aunque sea atrevimiento. Y, Señor mío, si significa paz y amistad, ¿por qué no os pedirán las almas la tengáis con ellas? ¿Qué mejor cosa podemos pedir que lo que yo os pido, Señor mío, que me deis esta paz con beso de vuestra boca? (1,12).*

3. La oración mística de quietud y unión (cc. 4-5)

4. Oración y éxtasis (c. 6)

5. Efectos de la unión mística a favor de la Iglesia (c.7).

Escrito breve. Autógrafo perdido. No tenemos el texto íntegro redactado por Teresa. La transmisión manuscrita es deficiente. Edición tardía por el P. Gracián en Bruselas 1611, con el título: *‘Conceptos del Amor de Dios escritos por la Beata Madre Teresa de Jesús, sobre algunas palabras de los Cantares de Salomón’.*

Único escrito de la Santa basado directamente en la Biblia. Mensaje singular y audaz al comentar en aquel momento histórico el “Cantar de los Cantares”, el libro bíblico de más difícil acceso a las mujeres de su tiempo y por el enfoque original en el modo de explicarlo. Ella misma tiene conciencia de que es “atrevimiento” (1,12; 7,9) y que “parecerá demasiada soberbia mía...” (1,8).

### Contexto histórico

Probablemente Teresa lo escribió durante el trienio de priorato en la Encarnación (1571-74). Era un momento de actualidad para el poema bíblico en su versión castellana, por Fray Luis de León, encarcelado ahora en Valladolid (1572). Es el período en que Teresa está bajo el magisterio de fray Juan de la Cruz, ha ingresado en la fase mística del ‘matrimonio espiritual’ (noviembre de 1572). En una de sus experiencias se le graban con fuego en el hondón del alma estas palabras: *«No hayas miedo, hija, que nadie sea parte para quitarte de Mí» «Mira este clavo, que es señal que serás mi esposa desde hoy. Hasta ahora no lo habías merecido; de aquí adelante, no sólo como Criador y como Rey y tu Dios mirarás mi honra, sino como verdadera esposa mía: mi honra es ya tuya y la tuya mía» (R 35).* Se siente esposa compartiendo totalmente su vida y su destino con su Criador y Rey y Dios.

**Cómo compone el libro.** Nos da estas pistas:

a) **Escribe porque** “de unos años acá [tiene] un regalo grande cada vez que oigo o leo algunas palabras de los Cantares de Salomón, en tanto extremo que, sin entender la claridad del latín en romance, me recogía más y movía mi alma que los libros muy devotos que entiendo” (prólogo 1).

b) **Intenta que los teólogos** le declaren ‘en romance’ lo que quiere decir el Espíritu Santo y el verdadero sentido del poema y le han respondido con evasivas: que *los doctores escribieron muchas exposiciones y que aún no acaban de darle* (1,8).

c) **Yo sé de alguna [alusión a sí misma] que estuvo hartos años con muchos temores, y no hubo cosa que la haya asegurado, sino que fue el Señor servido oyese algunas cosas de los Cánticos, y en ellas entendió ir bien guiada su alma** (1,6).

d) **Hace como dos años, poco más o menos, que me parece me da el Señor para mí propósito a entender algo del sentido de algunas palabras** (prólogo 2).

e) **Quiere compartir** esos sentimientos con las lectoras carmelitas: paréceme serán [mis glosas] para consolación de las hermanas que nuestro Señor lleva por este camino (prólogo 2)

f) **Sabe que la interpretación teológica** del poema es cosa de letrados, pero “*tampoco hemos de quedar las mujeres tan fuera de gozar las riquezas del Señor*” (1, 8).

g) **El libro lo escribe a base de una experiencia personal** de las palabras del poema. No hace exégesis literal, ni comentarios teológicos. Glosa las palabras del *Cántico* como alusivas al alma y no a la Iglesia. Se apropia las palabras del Poema desde una perspectiva experiencial. Le es fácil identificarse con la Esposa del poema bíblico, sin hacer el papel de tal. Ya lo ha cantado en el poema *Vuestra soy*. Lo ha celebrado en otro poema sobre el ‘*Dilectus meus mihi*’-. Ya toda me entregué y di... Sólo en clave sponsal y mística tiene sentido su comentario. Sólo dirá “*lo que el Señor me enseñare*” (1,9).

## **Destrucción del autógrafo teresiano hacia 1574**

Enmarcado en la segunda mitad del siglo XVI, tan tenso entre teólogos y espirituales motivó en gran parte tan gran pérdida. El teólogo P. Diego de Yanguas, dominico, profesor en Segovia 1574, expresó su total disenso: según él ‘no era decente que una mujer declarase los *Cantares*... No sé, Madre, para qué se cansa en esto’. Bastó esa advertencia para que ella arrojase al fuego su manuscrito. Nos quedan sólo las copias fragmentarias que habían hecho las monjas de sus Carmelos, destinatarias del escrito. (Copia de Baeza, de Consuegra, de las Nieves y la Copia de Alba de Tormes). Una de las varias copias manuscritas del texto llega al dominico, P. Domingo Báñez, y da su incondicional aprobación en Valladolid, 10 de junio 1575.

### **Señalamos algunos temas:**

#### **1. Cómo acercarse al poema bíblico y hacer su lectura (c. 1)**

- No con el entendimiento cansando y gastando el pensamiento sino con llaneza y humildad acoger lo que el Señor quiera dar: “*Su Majestad lo hace sin trabajo nuestro... Alegarnos de considerar qué tan gran Dios y Señor tenemos que una palabra suya tendrá en sí mil misterios, y así su principio no entendemos nosotras ... aun palabras suyas, dichas en romance nuestro, no se pueden entender*” (1,2).

- No huir del estilo de las palabras del poema Bíblico ni tener miedo a los modos y maneras e invenciones para mostrarnos Dios el amor que nos tiene. “*¡Oh, válgame Dios, qué gran miseria es la nuestra!... de mercedes tan grandes como aquí nos hace el Señor en dar a entender lo que tiene el alma que le ama y animarla para que pueda hablar y regalarse con Su Majestad, hemos de sacar miedos y dar sentidos conforme al poco sentido del amor de Dios que se tiene*” (1,3). “*Vanse los pensamientos adonde están siempre y dejan de pensar los grandes misterios que este lenguaje encierra en sí, dicho por el Espíritu Santo*” (1,4).